

# Je rigole.

## FICHE TECHNIQUE SON - DUO

Mise à jour 25/06/2013

Contact : Christelle FLORENCE // +33 (0)6 14 56 42 20 // christelle.florence@gmail.com

### Remarque préalable :

JE RIGOLE. est un duo acoustique.

Les musiciens sont habitués à faire leur son sur scène (basse sur 1 ampli, guitare/voix sur un ampli).

- Dans des jauges inférieures à 70 personnes, il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser un système de diffusion, ni d'avoir recours à un technicien son sur place.

- Au delà (et selon votre habitude, la spécificité de votre site), il est nécessaire de reprendre leur son en façade via des by-pass). Nous avons dans ce cas besoin d'un technicien son sur place, et des éléments qui suivent les "besoins généraux" (patch etc ).

### BESOINS GENERAUX, NOTAMMENT SI CONFIGURATION ACOUSTIQUE :

Scène : Dimensions minimales : 6 m d'ouverture x 4 m de profondeur. Surface plane, lisse et d'un seul niveau.

MERCI DE PREVOIR 3 PETITES BOUTEILLES D'EAU + 2 PETITES SERVIETTES

2 alims

1 cube / tabouret haut d'env. 1,20m *pour le chanteur Andoni*

1 cube / tabouret haut d'env. 1 m à 1,20m *pour le contrebassiste Xuan*

1 micro chant (Beta 87 ou KMS 105 (ou Beta 58 ou SM 58))

1 grand pied

1 HP 4\*10 (ou 2 HP 4\*10 ou 8\*10 selon la taille de la salle, mais pas de 15pouces). *Xuan apporte sa tête d'ampli.*

### BESOINS TECHNIQUES, SI CONFIGURATION AMPLIFIEE :

1	CONTREBASSE Cellule	DI basse	COMP	48V
2	CONTREBASSE Micro	DI basse	COMP	48V
3	GUITARES	DI	COMP	48V
4	VOIX Andoni	DI	COMP	48V
5	VOIX Andoni	Micro Dynamique	COMP	

- Guitares : sortie via pédale de volume

### - BESOIN DE 2 "Y" pour les bypass (voir avec Xuan : 06 13 29 03 74)

#### • Façade :

- Prévoir matériel complet d'une puissance adaptée au lieu
- Enceintes de façade de type professionnel : L-Acoustics, d&b, Nexo...
- Console de façade numérique de type 01V, LS9... ou analogique avec 6 départs AUX minimum (si retour de la face)
- Effets : - 2 reverb type Lexicon PCM 90
- Contrôle : - 1 égaliseur stéréo 2x31 bandes type DN360
- 4 canaux de compression type DBX 160 ou BSS DPR 402

#### • Retours de scène :

- 3 retours type PS15, 115HQ... sur 3 circuits de retours différents
- 1 égaliseur 31 bandes par circuit de retour

#### • Alimentation électrique :

Il sera demandé deux arrivées électriques désignées par un éclair sur le plan de scène ci-après.

#### • Balance :

Le matériel de sonorisation devra être installé avant l'arrivée du groupe et en état de fonctionnement, câblage du plateau inclus. 45 minutes seront nécessaires avant l'entrée du public.