



FICHE DESCRIPTIVE « CONFERENCE »

Mise en évidence de différents courants de chanson française, tant dans le propos (le fond) que dans l'écriture (la forme), à travers l'écoute de chansons du patrimoine et l'aboutissement à l'interprétation en « guitare/voix » de chansons de Je rigole.

Ainsi, Andoni Iturrioz déroule le fil de chaque courant, chaque filiation, dont il se sent l'héritier.

Cette action est destinée à tous types de publics : usagés des bibliothèques et médiathèques, jeunes en milieu scolaire ou périscolaire, publics en difficulté (hôpitaux, centre pénitentiaires, etc...)

Plan de conférence :

(Ce plan n'est pas figé, et demeure non exhaustif. Il est susceptible d'être modifié en fonction de l'auditoire et de la durée prévue pour la conférence).

Filiations par le style, la forme :

Écriture pamphlétaire, typique de la chanson contestataire :

Les pamphlets sont généralement violents. La mélodie y est pauvre mais le texte très concentré.

Ex : chansons ouvrières, Renaud...

Poésie et musique :

En règle générale, la chanson utilise une écriture faite pour l'oral, la poésie utilise une écriture faite pour être lue. À l'écrit, le lecteur peut s'approprier à son rythme des images très hermétiques, spécifiques à la poésie. Certains poèmes dits « hermétiques » ont été mis en musique par des artistes, ce qui a ensuite influencé l'écriture de la chanson. Ex : Aragon, Rimbaud, Ferré, Gainsbourg...

Chanson sans musique :

Il s'agit de textes poétiques déclamés par des interprètes. Cette fois-ci, le rythme de perception est imposé au public par l'interprétation orale, et non par le public lui-même.

Ex : Ferré, Reggiani, Grand Corps Malade...

Chanson narrative :

Cette chanson qui raconte des histoires est très usitée par la « nouvelle scène » des années 2000 (Bénabar, Vincent Delerm, Jeanne Cherhal, Sanseverino...). Elle permet une mise en évidence d'histoires du quotidien. On pourrait l'assimiler à une poésie des petites choses, avec un côté burlesque. Ce style rapproche les interprètes modernes de la tradition des chansonniers.

Ex : M. Chevalier, Brassens, Renan Luce...

Filiations par le propos, le fond :

Les thèmes restent les mêmes, ce sont les angles de traitement des thèmes qui changent.

Paris : chansons d'amour sur Paris ou d'amour dans Paris

Ex : Piaf, Mano Solo...

L'amour : dramatique, romantique, niais, burlesque...

Ex : Brel, Brassens, Anaïs...

L'enfance : solitude, nostalgie, rêve...

Ex : Brel, Renaud...

Les questions existentielles : misère sociale, désespoir et mal-être, mort, bonheur...

Ex : Starmania, Dominique A, Loïc Lantoin...

Le temps : Idée reprise par la plupart des auteurs : parler du temps qui passe.

Le portrait social : ex Renaud, Agnès Bihl, Charles Aznavour

Modalités pratiques

- **La conférence est tenue par Andoni Iturrioz**

Il dispose d'un CD contenant la compilation des extraits de chansons illustrant sa démonstration.

Il interprète en guitare/voix les extraits de ses propres chansons.

Andoni est accompagné par son manager Christelle Florence. Prévoir donc l'accueil de 2 personnes.

- **Besoins techniques selon l'espace utilisé pour organiser la conférence**
 - o Lecteur CD (amplifié si besoin)
 - o Micro si nécessaire
 - o Si l'amplification guitare/voix est nécessaire :
 - Micro chant / Pied Micro / Ampli Guitare... > prévoir par l'organisateur ou prévenir si l'artiste doit venir avec son matériel
 - Système de sonorisation adapté à l'espace utilisé
 - Multiprises / rallonges
- Merci de prévoir des petites bouteilles d'eau.
- **Durée de la conférence : à définir.**